

**Aldo Ciccolini**  
en concert au Festival  
Opéra Berlioz / Le Corum

**Samedi 21 juillet**

20h

**Robert Schumann :**  
Scènes d'enfants, opus 15  
Trois fantaisiestuck, opus 111  
Carnaval de Vienne, opus 14  
Sonate n°3, opus 14

**Samedi 28 juillet**

20h30

**Francis Poulenc :**  
Concerto pour deux piano (avec Gabriele Carcano)  
**Camille Saint Saens**  
Concerto pour piano et orchestre n°4  
**Sergeï Rachmaninov :**  
Concerto pour piano n°2



La Médiathèque



Les Trois grâces



Le Corum

photos © Montpellier Agglomération

## Le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon

Il a été créé en 1985 à l'initiative de Radio France et de la Ville de Montpellier et confié à la direction de René Koering, pour "concilier classique et inattendu, grands interprètes et jeunes espoirs, accents anciens et sonorités de demain... dans la grande tradition du service public... qui, seul, peut offrir un si grand choix" (Jean-Noël Jeanneney, Président-directeur général de Radio France - 1985).

Son goût de la découverte a conduit le Festival à de nombreuses créations lyriques (de Henri VIII de Saint-Saëns à Cyrano de Bergerac d'Alfano, et en 2006 Fiesque de Lalo), mais aussi à proposer des formes inusitées de concerts (piano itinérant, concert match) et la découverte de musiques d'aujourd'hui (jeunes compositeurs, musique électro-acoustique). Diversité et densité des manifestations sont les maîtres mots du Festival : lyriques - symphoniques - récitals et musique de chambre - jazz - musiques électroniques - musiques du monde - films - débats - expositions. Six manifestations par jour en moyenne, plus de cent manifestations au total chaque année. Depuis 2002, le public du Festival dépasse 100.000 spectateurs.

En 2006, le Festival a ouvert un nouveau chapitre de ses activités avec une master-class de piano. A dimension résolument internationale, ce stage encourage la découverte d'un répertoire, favorise la rencontre des écoles et des générations, et offre une formation de qualité dispensée par un des grands maîtres du piano.

*The Radio France and Montpellier Languedoc-Roussillon Festival The festival was created in 1985 by the initiative of Radio France and the town of Montpellier in order to 'reconcile the classic and the unexpected, virtuosos and young talents, old traditions and the sounds of tomorrow... only in the great public service tradition... can we offer such a wide choice' (Jean-Noël Jeanneney, Managing Director of Radio France - 1985). It was subsequently entrusted to the direction René Koering. Its taste for discovery has led the festival to many new creations of Henry VIII by Saint-Saëns to Cyrano de Bergerac by Alfano, and in 2006 Fiesque by Lalo. With its unusual artistic selection the festival has been able to find strong relationships with some great musicians : Friedrich Gulda, Hildegard Behrens, Leonie Rysanek, Alfred Brendel, Emmanuel Krivine, José Van Dam, Maria Joao Pires, Katia et Marielle Labèque, Claudio Abbado, Colin Davis, Bernard Haitink, Evgeny Kissin, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Juan Diego Florez, Fazil Say and of course Aldo Ciccolini. The diversity and density of events are at the heart of the festival : lyrical - symphonic - chamber music - jazz - electronic music - world music - film - debates - exhibitions. There are on average six events per day and more than one hundred events each year. Since 2002, the festival has had more than 100,000 visitors. In 2006, the festival has opened a new chapter in its history with a master-class in Piano. With an international dimension in mind this workshop encourages the discovery of a repertoire, allows the meeting of different schools and generations and offers high quality training by one of the great masters of the piano.*

## Le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon

# COURS D'INTERPRÉTATION Aldo Ciccolini MASTER-CLASS

**23, 24, 25, 26 juillet 2007**

**Montpellier**

Médiathèque Centrale d'Agglomération Emile Zola



**Informations/Inscriptions : 33 (0)1 56 40 44 49**

Le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon  
Radio France pièce 5139, 116 av du Président Kennedy, F-75220 Paris cedex 16

[masterclass@radiofrance.com](mailto:masterclass@radiofrance.com) [www.festivalradiofrancemontpellier.com](http://www.festivalradiofrancemontpellier.com) [www.aldociccolini.com](http://www.aldociccolini.com)





## MASTER-CLASS COURS D'INTERPRETATION

**Aldo Ciccolini**

À quatre-vingts ans, Aldo Ciccolini est l'un des rares grands maîtres du piano à courir inlassablement les routes de la carrière mondiale, fidèle en cela à l'allure d'une vie placée sous le signe du mouvement.

Originaire de Parme et de Sardaigne, c'est à Naples qu'il voit le jour et qu'il parfait ses études musicales (piano et direction d'orchestre). Il hérite, par professeur interposé, des enseignements de Ferruccio Busoni et Franz Liszt. Sa carrière d'enfant prodige n'enlève pas longtemps une exigence qui le mène à Paris pour gagner le concours Marguerite Long - Jacques Thibaud en 1949.

Le succès foudroyant que la France réserve à Aldo Ciccolini libère sa passion pour la musique française, dont il devient le plus ardent défenseur à travers le monde (citons la première intégrale d'Érik Satie, qui fonde une vogue internationale, Ravel bien sûr et son intégrale Debussy). Au pupitre, Fürtwängler, Ansermet, Cluytens, Mitropoulos, Münch, Maazel, Kleiber, Prêtre, Martinon, Monteux, Plasson, et tant d'autres qui ont voulu se l'attacher, sans oublier Elisabeth Schwarzkopf à qui le lie une admiration très exclusive.

Après plus de cent enregistrements pour EMI-Pathé Marconi et d'autres firmes discographiques, Aldo Ciccolini a contribué à faire connaître des œuvres mal connues (Déodat de Séverac, Massenet, Chabrier) ou injustement délaissées (Sonates de Schubert, de Scarlatti, Années de pèlerinage de Liszt, et des compositeurs espagnols). Il a également enregistré l'ensemble des Sonates de Mozart. L'année 1990 a fêté la publication de sa nouvelle version des Harmonies poétiques et religieuses de Liszt, compositeur de prédilection. En 1992 paraitissent tour à tour l'Intégrale Debussy, puis celle des Sonates de Beethoven. Ses enregistrements dédiés respectivement à Janáček et Schumann en 2002, et à Chopin (Nocturnes) en 2003, sont couronnés par le Diapason d'Or.

EN 1972, il accepte, la charge de professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, découvrant ainsi une vocation de pédagogue à laquelle il n'a jamais renoncé puisqu'il donne encore de nombreuses master-classes en Italie.

Ennemi de toute concession aux goûts du jour, insensible aux jeux de la médiatisation, Aldo Ciccolini envisage l'art musical comme un sacerdoce nécessaire au plaisir des auditeurs. L'originalité souvent visionnaire de son répertoire, l'alchimie de ses plus intimes recherches l'ont retenu longtemps de dévoiler son interprétation des plus grands compositeurs. Depuis plusieurs années, il se livre enfin au public et se révèle maintenant comme l'un des plus puissants messagers du génie de la Musique.

### Déroulement

La master-class s'adresse à des jeunes professionnels ou étudiants de haut niveau, de toutes nationalités, issus des universités et conservatoires nationaux ou régionaux (CNSM, CNR). Chaque élève reçoit deux leçons individuelles, en public et peut assister à l'ensemble des autres cours donnés par Aldo Ciccolini. Le Festival met gratuitement à la disposition des élèves des salles de travail avec piano, dans la limite des disponibilités. A l'issue de la master-class, il sera délivré à chaque élève un certificat de participation, et Aldo Ciccolini se réserve la possibilité de présenter un élève au public du Festival. Pendant la période de la master-class, chaque élève est invité à l'ensemble des concerts du Festival. *The master-class is open to students of all nationalities in advanced piano cycles of music schools. Every selected student meets with Aldo Ciccolini, and can attend all the lessons given to other students. Rehearsal venue with piano will be provided, depending on availability. Certificate of attendance will be delivered in due course. The selected students are invited to all other events and concerts of the Festival during the period. Aldo Ciccolini at the end of the master class can invite a student to perform for the festival audience.*

### Inscription

Le dossier d'inscription devra comporter les éléments suivants *The application file must include the following documents :*

- . bulletin d'inscription (ci-inclus) complété et signé *completed and signed application form*
- . curriculum vitae détaillé *detailed curriculum vitae*
- . enregistrement sur CD *CD recording*
- . deux propositions de programme de travail *two proposals of programme*
- . liste récente du répertoire *your current repertoire*
- . photocopie de la carte d'identité ou du passeport *photocopy of passport or identity card*
- . photo récente *recent photography*

Date limite de réception des dossiers d'inscription : 30 avril 2007. Passé ce délai, les inscriptions ne seront acceptées qu'en fonction des places disponibles. L'inscription vaut acceptation sans réserve des conditions du présent règlement. *Applications must be sent before april 30, and this implies full acceptance to all the conditions and rules of the master-class.*

### Modalités pratiques

Après examen des dossiers d'inscription, 8 candidats maximum sont retenus. Le résultat de la sélection est communiqué par écrit à partir du 15 mai. Les candidats sélectionnés sont alors tenus de confirmer leur participation en versant un acompte de 50% des droits d'inscription, le règlement du solde devant intervenir au plus tard le 15 juin. Chaque élève accepté doit procéder aux formalités d'obtention d'un visa, s'il est nécessaire. La master-class se déroule en public et peut être enregistrée à la libre appréciation de Radio France.

Dans ce cas, les stagiaires cèdent leurs droits à titre gracieux. Le planning détaillé des leçons est établi par le Festival et communiqué à chaque élève en temps utile. Sauf dérogation, arrivée des stagiaires au plus tard dimanche 22 juillet au soir, départ au plus tôt jeudi 26 juillet au soir.

En cas d'annulation pour un motif incombant au Festival, les droits d'inscription seront intégralement restitués aux stagiaires. Pour tout autre motif, le Festival se réserve le droit de retenir une indemnité d'annulation. *8 students maximum will be selected on the basis of applications. Results of the selection will be communicated by mail from may 15. Then selected candidates must confirm their participation by sending 50% of the scholarship rights, the remaining 50% being paid before june 15. Every selected student must apply for his visa if necessary. The master-class is open to the public and may be recorded at the sole discretion of Radio France. In case of recording or broadcast, the students grant their rights free of charge to Radio France. The detailed schedule is sent to the students in due course. Except special arrangement with the Festival, students must arrive in Montpellier on sunday 22 july at the latest, and leave on evening of thursday 26 at the earliest. In case of cancellation resulting from Festival responsibility, scholarship rights will be refunded to candidates. In all other cases, the Festival can retain part of the payment, as a cancellation penalty.*

### Droits d'inscription

350 € correspondant aux frais pédagogiques et d'organisation. Paiement par chèque à l'ordre de "Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon" ou par virement bancaire (sans frais pour le destinataire) à, 350 € for scholarship fees and organization, to be paid (without tax/charges) by check to "Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon" or by bank wire to :

Banque Française de Crédit Coopératif  
8 boulevard Victor Hugo, F-34009 Montpellier cedex 1  
IBAN : FR76 4255 9000 3421 0238 3040 970  
SWIFT : CCOFRPP

Les frais de voyage, de transport, d'hébergement et de repas ne sont pas inclus, ils restent à la charge directe des stagiaires. *Travel, transportation, accomodation and meals are not included.*

### Comment se rendre et séjourner à Montpellier

Le Festival propose une formule d'hébergement en résidence hôtelière du dimanche 22 juillet au soir au vendredi 27 juillet au matin, au tarif préférentiel par personne, taxe de séjour et petit déjeuner inclus, de :

*The Festival proposes apartment accomodation from the evening of sunday 22 to the morning of friday 27, at a negotiated rate per person, breakfast and tax included, of :*

380€ en studio single, 210€ en studio twin, 275€ en deux-pièces twin.

Voyage par le train / *By train* : TGV Méditerranée à 3h15 de Paris, 4h de Genève,

Par la route / *By road* : Autoroute La Languedocienne, à 800 km de Paris, 3h30 de Barcelone

Par avion / *By plane* : Aéroport Montpellier Méditerranée à 1h10 de Paris. Office de Tourisme de Montpellier :

www.ot-montpellier.fr - contact@ot-montpellier.fr

30 allée Jean de Lattre de Tassigny, 34000 Montpellier

Tél : + 33 (0)4 67 60 60 60 et pour l'hébergement : +33 (0)4 67 60 19 24

Aldo Ciccolini is one of the few great international pianists of our times to have pursued an international career for over 50 years, since his early success in the Marguerite Long / Jacques Thibaut competition.

Mopolitan by birth, he has earned a reputation as a mastered interpreter of French music. Indeed his early pioneering recordings of the piano works of Eric Satie for EMI have earned him recognition beyond the world of the classical concert hall, and they remain to this day the most popular recordings of twentieth-century piano music ever made.

Through nearly 100 recordings for EMI-Pathé Marconi, Aldo Ciccolini has brought to light works that were unjustly neglected at the time of release, such as the sonatas of Schubert and Scarlatti and Liszt's Les Années de Pèlerinage, or little known, as in the case of Satie. He has also recorded the complete Mozart sonatas, the complete sonatas of Beethoven, and the complete works for piano of Janáček, Debussy, Massenet and Satie. In 2002 he was awarded two Diapasons d'Or by the French record magazine Diapason : at the beginning of the year for his Janáček album and in October for his Schumann album. A third Diapason d'Or was awarded in the 20 best-selling classical CDs in France. His recent release of the complete Grieg Lyric Pieces was awarded Le Grand Choc By Le Monde de la Musique.

At the age of 80, Ciccolini's concert diary is a busy as ever, his international career taking him to numerous venues throughout Europe and the Far East during 2005/6 and 2006/7.

He has performed under many great conductors, including Fürtwängler, Mitropoulos, Erich Kleiber, Pierre Monteux, Sergiu Celibibache, Carlo-Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Ernest Ansermet and more recently Daniel Gatti, Sir Colin Davis, Bernard Haitink and Christoph von Dohnanyi.

Ciccolini was for thirty years a professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. He is still active as a teacher and regularly gives masterclasses particularly in his native Italy.

